

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет: литература

Уровень обучения – основное общее;
классы 5-9 классы

с. Гаврильск, 2020 г.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература».

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
 - восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
 - обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
 - воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
 - развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
 - овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.
- Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):
- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
 - владеть различными видами пересказа (5–6 кл.);
 - пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
 - характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.);
 - оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
 - находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.);
 - выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
 - определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
 - объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
 - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста;
 - анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
 - выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
 - пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне);
- вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.);
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

Личностные результаты обучения:

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке в мире и процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности; - развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-эстетические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Метапредметные результаты обучения:

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха;
- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умения устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации притязаний и потребностей.

Предметные результаты обучения:

- воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова;
- совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
- способствовать совершенствованию читательского опыта;
- совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;
- совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);
- развивать интерес к творчеству;
- развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;
- развивать навыки анализа текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;

- развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;
- формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.

5 класс		
	Обучающийся научится:	Обучающийся получит возможность научиться:
Устное народное творчество	– осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); – учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; – целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; – определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; – выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; – пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; – выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;	– сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала русского народа; – рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор; – сочинять сказку (в том числе и по пословице), и/или придумывать сюжетные линии; – выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками.
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература	– осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; – воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и	– выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; – дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую

народов России. Зарубежная литература	потомку; – определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; – выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; – работать с разными источниками информации.	функцию.
6 класс		
Устное народное творчество	– осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); – учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; – целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; – сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала русского народа; – рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор; – сочинять сказку (в том числе и по пословице), и/или придумывать сюжетные линии; – выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; – определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; – выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; – пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых	– сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала русского народа; – рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор; – сочинять сказку (в том числе и по пословице), и/или придумывать сюжетные линии; – выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками

	композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; – выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; – видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку	
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература	– осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; – воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; – определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; – выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение.	– выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; – дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию.
7-9 классы		
Устное народное творчество	– осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; – сопоставлять былинку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); – выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; – выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; – выявлять характерные художественные особенности былины; – выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для	– рассказывать о самостоятельно прочитанной былинке, обосновывая свой выбор; – выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками.

	развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; – видеть черты русского национального характера в героях русских былин	
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература	– осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; – воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; – определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение	– выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; – дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; – сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя); – вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах

Формы и методы обучения

На уроках литературы используются: заочные экскурсии по литературным местам, диспут, литературные викторины, пресс-конференции, творческие конкурсы. Важную роль играет работа с разными типами текстов. Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры. Используются образовательные интернет-ресурсы, показываются художественные и учебно-познавательные фильмы.

В качестве промежуточной и текущей аттестации используются тестовые, творческие и контрольные работы.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Введение.

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество.

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

Из древнерусской литературы.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

Из литературы XVIII века.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

Из литературы XIX века.

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение **«Няне»** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе.

«Черная курица, или Подземные жители». Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ и писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«Мороз, Красный нос»(отрывок из поэмы «Есть женщины в русских селеньях...»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение **«Крестьянские дети»**. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Чудная картина», «Весенний дождь», «Задражали листья, облетая...» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. **«Хирургия»** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро»; Ф.И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И.З. Суриков «Зима» (отрывок). Выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворения **«Я покинул родимый дом...»**, **«Низкий дом с голубыми ставнями...»** - поэтическое изображение родной природы, Родины. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», **«Заячьи лапы».** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

Поэты о Великой Отечественной войне (1941 - 1945гг.) Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.

И. Бунин «Помню - долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д. Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон-Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

Юлий Черсанович Ким. Краткий рассказ о писателе.

«Рыба – кит». Стихотворение-шутка.

Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.

Из зарубежной литературы.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо»(отрывок). Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера»(отрывок). Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

6 класс

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.

Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы 18 века

И.И. Дмитриев Русские басни. «Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни.

Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения.

Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пушкину». Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях.

Художественные особенности стихотворного послания.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест

Владимира Дубровского Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение

произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история

любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине.

Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...», А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы,...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.

Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы.

Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе.

Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою.

Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» ли-рике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...», С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе, рассказ «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.

Ф.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека.

Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ...". Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов. ИЗ ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид» .

Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Итоговый контроль по результатам изучения курса – 2 ч.

7 класс

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «*Воцарение Ивана Грозного*», «*Сороки-Ведьмы*», «*Петр и плотник*».

Былины. «*Вольга и Микула Селянинович*». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «*Илья Муромец и Соловей-разбойник*». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. «*Садко*». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былины. Собирающие. (Для самостоятельного чтения.)

«*Калевала*» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

«*Поучение Владимира Мономаха* (отрывок), «*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«*Повесть временных лет*». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»

(вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Пудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Ми-хайло Репнин».** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталя Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Липти». Душевное богатство простого крестьянина.

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. **«Хамелеон».** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. **«Приход весны»;** **И. Бунин.** **«Родина»;** **А. К. Толстой.** **«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Из русской литературы XX века

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«*Старуха Изергиль*» («*Легенда о Данко*»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«*Хорошее отношение к лошадям*». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«*Кусака*». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Юшка*». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«*В прекрасном и яростном мире*». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «*Июль*», «*Никого не будет в доме...*». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления), i

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «*О чем плачут лошади*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«*Кукла*» («Акимыч»), «*Живое пламя*». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»*

(главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. *«Доченьки»*; **И. Гофф.** *«Русское поле»*; **Б. Окуджава.** *«По смоленской дороге...»*. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла *«Восьмистишия»*), *«О моей Родине»*.

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Из зарубежной литературы

Роберт Берне. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. *«Ты кончил жизни путь, герой!»*. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэбери. *«Каникулы»*.

Фантастические рассказы Рея Брэбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле.

8 класс

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В тёмном лесу», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён»*.

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...»*. Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений).

Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Н.М. Карамзин. Историческая основа повести «Наталья, дочь боярская».

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. Мораль басни *«Лягушки, просящие царя»*.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. *«Туча»*. Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** (*«Я помню чудное мгновенье...»*). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман *«Капитанская дочка»*. Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини.

Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции.

Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе.

Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая Дама». Композиция, система образов-персонажей. Функции эпиграфов. Эпилог.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма **«Мцыри».** «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений), и юмор (развитие представлений).

Ремарки как форма авторской поэзии (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Автобиографический характер повести «Ася». История любви как основа сюжета повести.

Мастерство пейзажных зарисовок. Образ героя - повествователя. «Тургеневская» девушка в повести. Образ Аси. Психологизм и лиризм писателя.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-поэтическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представления). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделения двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)

А. С. Пушкин. *«Цветы последние милей...»*, **М. Ю. Лермонтов.** *«Осень»*, **Ф. И. Тютчев.** *«Осенний вечер»*, **А. А. Фет.** *«Первый ландыш»*, **А. Н. Майков.** *«Поле зыблется цветами...»*.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Тема «футлярности жизни» в рассказах Чехова. *«Крыжовник»*.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.

Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал *«Сатирикон»*. **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** *«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки)*. Сатирическое изображение исторических событий.

Способы создания сатирического повествования, иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. *«История болезни»*, **Тэффи.** *«Жизнь и воротник»*. (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

А.П. Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя. *«Возвращение»*. Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату...»*;

Б. Окуджава. *«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»*; **А. Фатьянов.** *«Соловьи»*, **Л. Ошанин.** *«Дороги»*. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер, отражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие явлений).

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)

И. Анненский. *«Снег»*, **Д. Мережковский.** *«Родное», «Не надо звуков»*; **Н. Заболоцкий.** *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»*; **Н. Рубцов.** *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»*.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: **Н. Оцуп.** *«Мне трудно без России...» (отрывок)*; **З. Гиппиус.** *«Знайте!», «Так и есть»*; **Дон-Аминадо.** *«Бабье лето»*; **И. Бунин.** *«У птицы есть гнездо...»*. Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о Родине.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты *«Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...»*.

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением, отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма.

«Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Д. Свифт. Краткий рассказ о писателе. *«Путешествие Гулливера»*. Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ:

А.С. Пушкин. *«Я помню чудное мгновенье...»*

М.Ю. Лермонтов. *«Мцыри» (отрывок)*.

Ф.И. Тютчев *«Я встретил вас – и всё былое...»*

А.А. Фет *«Первый ландыш»*

А.А. Блок *«Россия»*

А.Т. Твардовский *«Василий Тёркин» (отрывок)*

И.Ф. Анненский. *«Снег»*

М. Исаковский *«Враги сожгли родную хату»*

А.А. Ахматова. *«Мне голос был. Он звал утешно...»*

9 класс

Введение.

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова.

Из древнерусской литературы.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века.

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Из литературы XIX века. Из литературы первой половины XIX века.

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической

баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии

(И. А. Гончаров. «Милльон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «*Фаталист*» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием.

Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Из литературы второй половины XIX века.

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Из литературы XX века.

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска

в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМ1Ш», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды

рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь надорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Из зарубежной литературы.

Античная лирика.

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия»(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет». (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Тематическое планирование 5 класс

№ урока	Тема урока	Дата проведения	
		План	Факт
Введение (1 ч.)			
1	Введение. Роль книги в жизни человека.		
Устное народное творчество (10 ч.)			
2	Устное народное творчество. Понятие о фольклоре.		
3	Малые жанры фольклора.		
4	Сказка как вид народной прозы. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка.		
5	Образ Василисы Премудрой и Ивана-царевича в сказке «Царевна-лягушка».		
6	Поэтика волшебной сказки «Царевна-лягушка». Народная мораль в сказке		
7	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» как волшебная сказка героического содержания.		
8	Образ главного героя сказки.		
9	Сказки о животных. «Журавль и цапля».		
10	Бытовые сказки. «Солдатская шинель».		
11	Р.р. Русские народные сказки. Обучение сочинению по теме «Сказки».		
Древнерусская литература (2 ч.)			
12	Древнерусская литература. Летопись. «Повесть временных лет» как литературный памятник.		
13	Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока -киевлянина и хитрость воеводы Претича».		
Из литературы XVIII века (2 ч.)			
14	М.В. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два Астронома в пиру...» как юмористическое нравоучение.		
Из литературы XIX века (42 ч.)			
15	Вн. чт. Жанровые особенности басни. Истоки басенного жанра Аллегорическое отражение исторических событий в баснях.		
16	Рассказ о писателе И. А. Крылове. Обличение человеческих пороков в баснях		
17	Басни «Свинья под дубом», «Ворона и лисица».Понятие об аллегории и морали.		
18	И.А. Крылов «Волк на псарне» как басня о войне 1812г. Понятие об эзоповом языке.		
19-20	В.А. Жуковский. Рассказ о поэте. «Спящая царевна» как литературная сказка..		
21	В.А. Жуковский. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Понятие о балладе.		
22	А.С. Пушкин. «Няне». Рассказ и детских и лицейских годах жизни.		
23	А.С. Пушкин. «Руслан и Людмила» (пролог) как собирательная картина народных сказок.		

№ урока	Тема урока	Дата проведения	
		План	Факт
24	А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: события и герои.		
25	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев.		
26	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки.		
27	Р.р. Подготовка к письменному ответу на вопрос по сказкам А. С. Пушкина.		
28	Вн. чт. А.С. Пушкин. Сказки. Художественный мир пушкинских сказок.		
29	Р.р. Подготовка к сочинению по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.		
30	Р.р.Сочинение		
31-32	А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.		
33	Вн. чт. П.П. Ершов. «Конёк горбунок».		
34	М. Ю. Лермонтов. Рассказ о поэте «Бородино». Патриотический пафос стихотворения.		
35	«Бородино»: проблематика и поэтика. Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения.		
36	Н. В. Гоголь. Рассказ о писателе «Заколдованное место». (« Вечера на хуторе близ Диканьки».)		
37	«Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести.		
38	Вн. чт. «Вечера на хуторе близ Диканьки».		
39	Н.А. Некрасов. Рассказ о поэте «Есть женщины в русских селеньях...» Поэтический образ русской женщины.		
40	«Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей. Язык стихотворения.		
41	Вн. чт. Н.А. Некрасов. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа.		
42	И.С. Тургенев. Рассказ о писателе. «Муму» как повесть о крепостном праве.		
43	Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна.		
44	Нравственное превосходство Герасима над челядью барыни. Герасим и Муму. Протест против крепостничества в рассказе.		
45	Р.р.Тургенев – мастер портрета и пейзажа (по рассказу «Муму»).		
46	Р.р. Классное контрольное сочинение по рассказу «Муму»		
47	А.А. Фет. Лирика. Краткий рассказ о поэте.		
48	Л.Н. Толстой. Рассказ о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды.		
49-50	Жилин и Костылин. Смысл названия рассказа.		
51	Р.р. Подготовка к сочинению по творчеству Л.Н. Толстого.		
52	Контрольное сочинение		
53	А.П. Чехов. Рассказ о писателе. «Хирургия». Юмористический рассказ.		
54	Р.р. «Хирургия».		

№ урока	Тема урока	Дата проведения	
		План	Факт
55	Вн. чт. Рассказы Антоши Чехонте. Юмор в рассказах Чехова.		
56	Ф.И. Тютчев. Краткий рассказ о поэте. Образ родины в пейзажной лирике поэта.		
57	Русские поэты о Родине и о родной природе (обзор)		
Из литературы XX века (28 ч.)			
58	И. А. Бунин. Рассказ о писателе. «Косцы». Человек и природа в рассказе.		
59	Вн. чт. И.А. Бунин. «Подснежник». Тема исторического прошлого России. Смысл названия рассказа.		
60	В.Г. Короленко. Рассказ о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец.		
61	Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей.		
62	Изображение города и его обитателей в рассказе.		
63	Р.р. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.		
64	С.А. Есенин. Краткий рассказ о поэте.		
65	П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы.		
66	«Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы.		
67	К.Г.Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки.		
68	«Тёплый хлеб»: язык сказки.		
69	Вн. чт. Природа и человек в сказках К.Г. Паустовского. («Заячьи лапы» и другие рассказы.)		
70	С.Я.Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Пьесы-сказки. Их герои и нравственный смысл.		
71	Положительные и отрицательные герои. Традиции народных сказок в пьесе-сказке		
72	«Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа.		
73	А.П.Платонов«Никита»: человек и природа. Душевный мир главного героя.		
74	«Никита»: быль и фантастика. Особенность мировосприятия главного героя.		
75	В.П. Астафьев. Рассказ о писателе. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.		
76-77	«Открытие» Васюткой нового озера. Мужество, терпение, любовь к природе, находчивость героя.		
78	Р.р Подготовка к сочинению «Мой сверстник в русской литературе 19-20 вв».		
79	Р.р. Классное контрольное сочинение №4. Сочинение «Мой сверстник в русской литературе 19-20 вв».		
80	Русские поэты 20 в. о Родине и родной природе Образ родины в стихотворениях о природе (Д. Кедрин «Алёнушка», А. Прокофьев «Алёнушка», Н. Рубцов «Родная деревня»..		
81	Русские поэты 20 в. о Родине и родной природе Образ родины в стихотворениях о природе (Д. Кедрин«Алёнушка», А. Прокофьев «Алёнушка», Н. Рубцов «Родная деревня»..		
«Только доблесть бессмертно живет...» (2 ч.)			
82	К.М. Симонов. Рассказ о писателе. Дети и война. («Майор привез мальчишку на лафете..».)		

№ урока	Тема урока	Дата проведения	
		План	Факт
83	А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Дети и война.		
Писатели улыбаются (3 ч.)			
84	Саша Чёрный. «Кавказский пленник». Краткий рассказ о поэте. Образы детей в рассказе.		
85	«Игорь-Робинзон». Юмор и его роль в рассказе.		
86	Ю.Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение		
Зарубежная литература (13 ч.)			
87	Р.Л. Стивенсон. «Вересковый мед»: верность традициям предков.		
88	Д. Дефо. Рассказ о писателе. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.		
89	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя.		
90	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа, гимн неисчерпаемым возможностям человека		
91	М. Твен. Рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья.		
92	Приключения «Тома Сойера»: неповторимый мир детства.		
93	Р.р. «Приключения Тома Сойера» - любимая книга многих поколений читателей.		
94	Д. Лондон. Рассказ о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа.		
95	Д. Лондон. Рассказ о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа.		
96	Г.Х. Андерсен. Рассказ о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке.		
	«Снежная королева»: сказка о великой силе любви..		
97	Р.р. Сказки Х.-К. Андерсена. Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов		
98	Вн. чт. Ж. Санд. «О чем говорят цветы».		
Итоговые уроки (6 ч.)			
99	Подготовка к итоговой контрольной работе		
100	Итоговая контрольная работа		
101	Анализ письменных работ.		
103	Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса».		
104 -105	Резервные уроки		

Календарно-тематическое планирование бкласс

№п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			план	факт
	Введение(1ч)			
1.	Писатели – создатели, хранители и любители книги	1		
2	Устное народное творчество(4ч)	1		
3	Обрядовый фольклор. Весенние, летние и осенние песни.	1		
4	Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора. Их народная мудрость.	1		
5	Р./р Письменный ответ на проблемный вопрос	1		
	Из древнерусской литературы(1ч)			
6	Повесть временных лет» — первая русская летопись. «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел, отражение качеств идеального народного героя (ума, находчивости).	1		
	Из русской литературы 18 века(1ч)			
7	Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства.	1		
	Из русской литературы 19 века (32ч)			
8	Лицейские годы жизни А.С. Пушкина. «Узник». Выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	1		
9	«И.И. Пущину» «Чувства добрые» в лирике Пушкина.	1		
10	«Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения. Роль композиции.	1		
11	Вн.чт. «Повести Белкина». «Метель ». Сюжет и герои повести.	1		
12	О создании романа «Дубровский». Изображение русского барства	1		
13	Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова.	1		
14	Протест Владимира Дубровского против несправедливости и беззакония Анализ эпизода «Пожар в Кистиневке	1		
15	Что заставило Дубровского стать разбойником	1		
16	Учитель	1		
17	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.Развязка романа.	1		
18	Р/р Подготовка к сочинению по творчеству А.С. Пушкина.	1		
19	Р/р Сочинение по творчеству А.С. Пушкина.	1		
20	.М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Тучи». Чувство одиночества и тоски; любовь поэта-изгнанника.	1		

21	«Листок», «На севере диком стоит одиноко», «Утес». Особенности выражения темы одиночества. Обучение анализу стихотворения.	1		
22	«Три пальмы». Разрушение красоты и гармония человека с миром. Двусложные и трехсложные размеры стиха.	1		
23	Р.р. Классное сочинение «Мое любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова.	1		
24	И.С.Тургенев. Слово о писателе. «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания.	2		
25	Портреты героев как средство изображения их характеров.	1		
26	Природа и её роль в рассказе «Бежин луг»	1		
27	Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Тютчева.	1		
28	Р.р. Обучение анализу стихотворения. «Листья».	1		
29	А.А. Фет. Природа как мерило человеческой нравственности	1		
30	Гармоничность и музыкальность поэтической речи Тютчева и Фета.	1		
31	Контрольная работа по творчеству Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1		
32	Н. А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение “Железная дорога”. Гнетущие картины подневольного труда.	1		
33	Своеобразие композиции стихотворения	1		
34	Н. С. Лесков. Слово о писателе. “Левша”. Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа.	1		
35	Бесправие народа. Авторское отношение к героям	1		
36	А. П. Чехов. Слово о писателе. «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе.	1		
37	Внеклассное чтение .Рассказы А.П.Чехова	1		
38	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Я Полонский, Е.А.Баратынский, А.К.Толстой, А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев	1		
	Из русской литературы 20 века (41ч)			
39-40	А.И.Куприн. Слово о писателе. «Чудесный доктор». Признаки святочного рассказа в произведении Куприна.	2		
41-42	А. Грин. Слово о писателе. “Алые паруса”. Автор и его герои. Сказка о сбывшейся мечте.	2		
43-44	А. П. Платонов. Страницы жизни и творчества. “Неизвестный цветок” Прекрасное вокруг нас.	2		
45-46	Стихи поэтов-фронтовиков о Великой Отечественной войне. К.Г. Симонов, Д.С.Самойлов	3		
47	Стихи воронежских поэтов-фронтовиков о В.О.в			
48	Обобщение изученного	1		
49	Н.А.Некрасов «Крестьянские дети». Речевая характеристика персонажей	1		

50	А.Грин «Алые паруса»-сказка-феерия	1		
51-52	Рождественские рассказы.Л.А.Чарская "Записки маленькой гимназистки".В.А.Никифоров-Волгин"Серебряная метель".	2		
53	В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Герои рассказа.	1		
54-55	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы.	2		
56	Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга	1		
57-58	.В.Г. Распутин «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники..	2		
59-60	.Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.	2		
61-62	Подготовка к сочинению Р/рКлассное сочинение ..Роль доброты в формировании характера героя.	2		
63-64	Рассказы В.А.Солоухина " Ножичек с костяной ручкой", "Мститель"	2		
65-66	Н.М.Рубцов. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».Обучение анализу стихотворения	2		
67-68	М.М.Пришвин “Кладовая солнца”	2		
69-70	Ложное и истинное счастье.РассказыЛ.А.Чарской"Живая перчатка".”Три слезинки королевы»	2		
71-72	В.М. Шукшин. «Критики».. <i>Образ Странного героя в творчестве Шукшина.</i>	2		
73-74	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера <i>Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.</i>	2		
75	Поиски добра и зла.Ф.Искандер"Мальчик и война"	1		
76-77	Родная природа в русской поэзии 20 века. А.А.Блок, С.А.Есенин, А.А.Ахматова	2		
78	Поэзия Воронежского края	1		
79	Контрольная работа по разделу «Родная природа в русской поэзии 20в»	1		
80-81	Из литературы народов России(2ч) Родина в стихотворениях Г. Тукая. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиева. «»Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым не был мой народ...».	2		
	Из зарубежной литературы (10ч)			
82-83	Мифы Древней Греции. «Подвиги Геракла». Понятие о мифе.	2		
84	«Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки.	1		
85-86	Гомер «Илиада», «Одиссея» как героические эпические поэмы. <i>Храбрость, сметливость Одиссея.</i>	2		
87	Ф.Шиллер «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести в балладе.	1		

88-89	.П. Мериме «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества в новелле	2		
90-91	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. <i>Маленький принц, его друзья и враги.</i>	2		
92-93	ВОВ в произведениях русских поэтов и писателей(2ч) Стихи, опаленные войной. Рассказы о войне .	2		
94-95	Повторение, обобщение,	2		
96	Итоговый контроль	1		
97-98	Проверка техники чтения	2		
99	Летние рекомендации			
100-102	Резервные уроки			
	Итого:			

Тематическое планирование 7 класс

Дата		№ урока	ТЕМА УРОКА
План	Факт		
		1	Вводный урок. Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы.
		2	<u>Устное народное творчество (3 часа).</u> Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович».
		3	ВЧ. Новгородский цикл былин. Былина «Садко»
		4	Пословицы и поговорки. <i>Сокровищница народной мудрости. Отражение в пословицах и поговорках нравов, быта и мироощущения народа. Метафоричность, образность, точность и меткость языка.</i>
		5	<u>Древнерусская литература. (3 часа).</u> Специфика древнерусской литературы. Особенности её традиций «Поучение» Владимира Мономаха Русские летописи. «Повесть временных лет»
		6	Нравственная и христианская основа «Повести о Петре и Февронии Муромских».
		7	Диспут «Нравственный облик человека в древнерусской литературе» или «Нравственные идеалы и заветы Древней Руси»
		8	<u>Из русской литературы 18 века. (2 часа).</u> Поэт и учёный М.В. Ломоносов. Оды.
		9	Новаторство Г.Р. Державина. Стихотворения.
		10	<u>Из русской литературы 19 века. (31 час).</u> Романтический мир баллад В.А. Жуковского. «Лесной царь».
		11	Особенности композиции «Песнь о вещем Олеге» А.С. Пушкина
		12	Образ Петра в поэме «Медный всадник» (отрывок).
		13	Образ летописца в поэме А.С. Пушкина «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре).
		14-15	Изображение «маленького человека» в «Станционном смотрителе». Проблема автора и рассказчика в повести.
		16	Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырину Минского».
		17	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. ...» Картины быта 16 века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича молодого опричника и удалого купца Калашникова».
		18	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.
		20	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.
		19 РР	Письменный ответ на вопрос по поэме «Песня про купца Калашникова»
		21-22	Слово о Н.В.Гоголе. «Тарас Бульба». Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей.
		23-24	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести.

	25	РР	Подготовка к домашнему сочинению по повести «Тарас Бульба».
	26		И.С.Тургенев. Слово о писателе. Русский национальный характер в рассказе «Бирюк»
	27	РР	Богатство и красота русского языка в « Стихотворениях в прозе» И.С.Тургенева.(«Русский язык». «близнецы». «Два богача») Попытка создания стихотворения в прозе.
	28		. Сюжет, композиция ,герои поэмы Н.А.Некрасова «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».. Анализ эпизода «Встреча Княгини Трубецкой с губернатором Иркутска».
	29		ВЧ Н.А.Некрасов «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения о судьбе русского народа. Обучение выразительному чтению.
	30		Исторические баллады А.К.Толстого «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».
	31		М.Е.Салтыков – Щедрин. Слово о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».
	32	РР	.Обличение социальных пороков в сказке М.Е.Салтыкова – Щедрина «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Подготовка к домашнему сочинению по сказке.
	33		Урок контроля. Тест по творчеству Гоголя, Тургенева, Некрасова, Салтыкова-Щедрина.
	34		Взаимоотношение взрослых и детей в повести Л.Н. Толстого «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.
	35		Главный герой повести Толстого «Детство». Его чувства, поступки, духовный мир.
	36-37		Проблема взаимопонимания в семье в рассказе И.А. Бунина «Цифры».
	38		Картина нравов в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон».
	39		Средства создания комического в рассказе Чехова «Хамелеон».
	40		Два лица России в рассказе Чехова «Злоумышленник».
	41-42		Стихи русских поэтов о родной природе(. В.А. Жуковский «Приход весны»; Ф.И. Тютчев «Весенние воды», «Умом Россию не понять»; А.А. Фет «Вечер», «Это утро...»; А.К. Толстой, И. Бунин) Обучение анализу лирического текста.
			<u>Из русской литературы 20 века (19 часов).</u>
	43		Изображение быта и характеров в рассказе М. Горького «Детство» (главы)
	44		Понятие о теме и идее произведения. «Свинцовые мерзости русской жизни»
	45		Портрет как средство характеристики героя.
	46		Романтический характер «Легенды о Данко»
	47		Роль поэзии в жизни человека в стихотворении В.В. Маяковского «Необычайное приключение....»
	48		Два взгляда на мир в стихотворении Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».
	49-50		Гуманизм рассказа Л.Н. Андреева «Кусака» Проблема одиночества, способность к состраданию в рассказе «Кусака»
	51		Сострадание и уважение к человеку в рассказе А.П. Платонова «Юшка».
	52	РР	Классное сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по творчеству А.Платонова и Л.Андреева)
	53		Экологические и этические проблемы в рассказе Ф.А. Абрамова «О чём плачут лошади»

	54-55	Нравственные проблемы рассказа Е.И. Носова «Кукла». Взаимосвязь природы и человека в рассказе « Живое пламя».
	56-57	Душевный мир героев рассказа Ю.П. Носова «Тихое утро». Психология подвига в рассказе
	58	ВЧ Стихи поэтов 20 века о Родине, родной природе, восприятии окружающего мира(Брюсов, Сологуб, Есенин, Рубцов и др.).
	59	Стихи о природе А.Т. Твардовского. Развитие понятия о лирическом герое.
	60	ВЧ Песни на стихи русских поэтов 20 в.
	61	Р.Гамзатов. Стихи.
	62	<u><i>Из зарубежной литературы (7 часов).</i></u> Р. Бёрнс «Честная бедность»
	63	Дж.Г. Байрон. Слово о поэте. Стихотворения. Обучение выразительному чтению.
	64-	Японские хокку. Особенности жанра.
	65-66	О. Генри «Дары волхвов».
	67	Р. Бредбери. Каникулы
	68	<u><i>Итоги года(1 час).</i></u> Литературная игра. Рекомендации к летним каникулам.
	69-70	<u><i>Резервный уроки</i></u>

Тематическое планирование 8 класс

№ УРОКА	ТЕМА УРОКА	Дата		Кол-во часов
		План	Факт	
Введение (1 час).				
1	Литература и история. Литература как искусство слова.			1
Устное народное творчество (2 часа).				
2	Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях.			1
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы.(«О Пугачёве»; «О покорении Сибири Ермаком»)			1
Из древнерусской литературы (2 часа).				
4	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. («Житие Александра Невского» (фрагменты).			1
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века.			1
Из литературы 18 века (4 часа)				
6-7	Слово о писателе Н.М. Карамзине. Историческая основа повести «Наталья, дочь боярская». Любовь и безрассудство, характеры главных героев.			2
8-9	Слово о писателе Фонвизине. Проблема воспитания в комедии «Недоросль» Фонвизин - «сатиры смелый властелин»			2
Из литературы 19 века (35 часов)				
10	И.А. Крылов - поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. Басни.			1
11	Слово о поэте К.Ф. Рылееве. Думы Рылеев. Дума «Смерть Ермака» и её связь с историей.			1
12	Жизнь и судьба А.С. Пушкина. Историческая тема в творчестве Пушкина История создания повести «Капитанская дочка».			1
13	Формирование характера Гринёва.			1
14	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести «Капитанская дочка».			1
15	Падение Белогорской крепости.			1
16	Изображение народной войны и её вождя.			1
17	Становление личности Петра Гринёва под влиянием «благих потрясений».			1
18	Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести.			1
19	Образ Пугачёва в повести. Отношение автора и рассказчика к народной войне.			1
20	Р/рСочинение по повести «Капитанская дочка».			1
21	Жизнь и судьба М.Ю. Лермонтова. Кавказ в жизни и творчестве поэта.			1
22	Поэма «Мцыри». Тема и идея произведения.			1
23	Своеобразие поэмы «Мцыри». «Мцыри как романтическая поэма».			1
24	Р/рОбучение сочинению по поэме Лермонтова «Мцыри». Подготовка к домашнему сочинению.			1

25	Н.В. Гоголь - писатель -сатирик. Идейный замысел и особенности композиции комедии «Ревизор».			1
26	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор».			1
27	Мастерство Гоголя в создании образа Хлестакова. Хлестаков и хлестаковщина.			2
28	Чиновники на приёме у «Ревизора»			1
29	Финал комедии и его идейно- композиционное значение.			1
30	Р/р Классное сочинение по комедии Гоголя «Ревизор».			1
31	И.С. Тургенев: личность, судьба, творчество. Автобиографический характер повести «Ася».			1
32-33	История любви как основа сюжета повести. Мастерство пейзажных зарисовок. Образ героя - повествователя.			2
34	Роль 16 главы в повести Тургенева «Ася». «Тургеневская» девушка в повести. Образ Аси. Психологизм и лиризм писателя.			1
35	Р/р Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Тургенева.			1
36	М.Е. Салтыков - Щедрин. Слово о писателе. «История одного города» - сатира на современных писателю порядки.			1
37	Урок контроля. Проверочная работа по творчеству Лермонтова, гоголя, С- Щедрина, (тест)			1
38	Н.С. Лесков, рассказ «Старый гений». Художественная деталь как средство создания художественного образа.			1
39	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала». История создания.			1
40	Мастерство Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приёмы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа.			1
41	Автор и рассказчик в произведении. Моральная ответственность человека за всё происходящее.			1
42	Сочинение по творчеству Толстого.			1
43	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.			1
Из русской литературы 20 века (20час).				
44	И. А. Бунин. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство Бунина-прозаика. Тема любви в рассказе.			1
45	А.И. Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Понятие о сюжете и фабуле.			1
46	Р/р Урок - диспут «Что значит быть счастливым?» Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Лескова, Толстого, Чехова, Бунина, Куприна.			1
47	А. Блок. «Россия». Образ России в творчестве поэта.			1
48-49	Образ Родины в лирическом цикле А. Блока «На поле Куликовом». Обучение выразительному чтению.			2
50	С.А. Есенин. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Понятие о драматической поэме.			1

51	Р/р Урок - конференция. Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина. Подготовка к домашнему сочинению. Составление плана сочинения.			1
52	М.А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».			1
53	И.С. Шмелёв. «Как я стал писателем»- воспоминание о пути к творчеству.			1
54	Резервный урок. Анализ сочинений, чтение наиболее удачных работ, рецензирование собственной работы.			1
55	Вн. чт. М.М. Зощенко «История болезни».			1
56	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин».			1
57	Обучение устному рассказу. Василий Тёркин - защитник родной страны. Правда о войне в поэме Твардовского.			1
58	Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления.			1
59	Вн. чт. А.П. Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение».			1
60	Р/р Урок - концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне.			1
61	В.П. Астафьев. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Развитие представлений о герое - повествователе.			1
62	Р/р Классное сочинение «Великая Отечественная война в произведениях писателей 20 века».			1
63	Вн. чт. Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине			1
64	Поэзия родного края			1
<i>Из зарубежной литературы (4 часа).</i>				
65	У. Шекспир. Писатель и его время. Конфликт живого чувства и семейной вражды в трагедии «Ромео и Джульетта». Анализ эпизода из трагедии.			1
66	Сонеты Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Сонет как форма лирической поэзии.			1
67	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии.			1
68-69	Итоговое обобщение			1
70	Резервный урок			1

Тематическое планирование 9 класс

Календарно-тематическое планирование

№п/ п	Кол- во час	Дата		Тема урока
		план	факт	
1.	1			Введение(1ч) Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.
2.	1			Древнерусская литература(3ч) Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Историческая основа «Слова». Открытие «Слова»
3.	1			Художественные особенности «Слова» : самобытность содержания, специфика жанра, образов, композиции, языка.
4.	1			Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения. Проблема авторства «Слова».
5.	1			Литература18в Классицизм в русском и мировом искусстве. Характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма.
6.	1			М.В. Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о божием величестве...» Особенности содержания и формы.
7.	1			М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол...Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, жизни и просвещения.
8.	1			Г.Р. Державин: поэт и гражданин. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина. Обличение несправедливой власти в стихотворении «Властителем и судьям».
9.	1			Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство.
10.	1			А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву»(главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос. «Путешествие из Петербурга в Москву». Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение.
11.	1			Н.М. Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.
12.	1			«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.

13.	1			Р /р. Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений)
14.	1			Общая характеристика русской и мировой литературы XIXвека. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза, и драматургия XIXвека. Русская критика, публицистика, мемуарная литература.
15.	1			В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. «Море», «Невыразимое». Границы выразимого в слове чувстве. Возможности поэтического языка. Обучение анализу стихотворения.
16.	1			Баллада «Светлана». Особенности жанра Нравственный мир героини. Язык баллады.
17.	1			А.С.Грибоедов.Личность и судьба драматурга
18.	1			«Горе от ума». Анализ I действия комедии «К вам Александр Андреич Чацкий».
19.	1			«Горе от ума». Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего». Анализ действия 2.
20.	1			«Горе от ума». Фамусовская Москва в комедии. Анализ действия 3.
21.	1			«Горе от ума». Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов комедии. Анализ действия 4
22.	1			Р/Р.И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой. Подготовка к сочинению.
23.	1			Р/Р.Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»
24.	1			А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя
25.	1			Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю». «Анчар».
26.	1			Любовная лирика. Любовь как гармония души в интимной лирике поэта. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...».Адресаты любовной лирики.
27.	1			Тема поэта и поэзии. Обучение анализу одного стихотворения. «Пророк», «Памятник». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы».
28.	1			Контрольная работа
29.	1			«Евгений Онегин». «Собрание пестрых глав». История создания романа. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.
30.	1			«Евгений Онегин». Онегин и столичное дворянское.общество.Типичное и индивидуальное в образе Онегина.
31.	1			«Евгений Онегин». Онегин и Ленский. Типичное и индивидуальное в образах Ленского.
32.	1			«Евгений Онегин». Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина.
33.	1			«Евгений Онегин». Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем
34.	1			Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Подготовка к сочинению по творчеству Пушкина
35.	1			«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни». Пушкинская эпоха в романе. Реализм романа. Пушкинский

			роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев, Ф.М. Достоевский, философская критика начала XX века. Роман Пушкина и опера П.И. Чайковского.
36.	1		Р/Р.Сочинение по творчеству А.С.Пушкина
37.	1		М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике. «Нет, я не Байрон...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грусти
38.	1		Образ поэта – пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали..», «Есть речи-значенье..»
39.	1		Адресаты любовной лирики и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет..», «Нищий»
40.	1		Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. «Дума», «Предсказанье». Тема России и её своеобразие. «Родина». Характер лирического героя.
41.	1		Роман «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности.. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе
42.	1		Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»
43.	1		«Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»
44.	1		М. Ю. Лермонтов "Герой нашего времени". Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.
45.	1		Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.
46.	1		Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке Белинского.
47.	1		Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова.
48.	1		Н.В. Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород».
49.	1		Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия
50.	1		Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.
51.	1		Образ города в поэме «Мертвые души».
52.	1		Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.
53.	1		Р/Р «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению.
54.	1		Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии.

55.	1		Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира.
56.	1		Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести.
57.	1		Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души
58.	1		А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.
59.	1		Р/Р Подготовка к сочинению «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины XIX века?» (на примере пр. Островского, Достоевского, Толстого, Чехова).
60.	1		Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений.
61.	1		И.А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. История любви Надежды и Николая Алексеевича.
62.	1		И.А. Бунина. Мастерство в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.
63.	1		М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров.
64.	1		Поэтика повести Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести
65.	1		М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины. Смысл названия рассказа.
66.	1		Особенности авторского повествования в рассказе судьба человека. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпосе.
67.	1		А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.
68.	1		Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм её судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.
69.	1		Контрольная работа по произведениям второй половины XIX и XX века.
70.	1		Русская поэзия Серебряного века.
71.	1		А.А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без края..», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.
72.	1		С.А.Есенин. Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики

				Есенина.
73.	1			В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»(отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонации. Словотворчество. Маяковский о труде поэта.
74.	1			М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий..», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной..», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Особенность поэтики Цветаевой.
75.	1			М.И. Цветаева. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.
76.	1			Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».
77.	1			А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии.
78.	1			Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность в стихах о природе и любви. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво..», «Во всем мне хочется дойти до...».
79.	1			А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки».
80.	1			Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков
81.	1			Контрольная работа по русской лирике XX века.
82.	1			Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить..». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии.
83.	1			У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет».(обзор с чтением отдельных глав). Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»
84.	1			Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.
85.	1			И.-В. Гёте. Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Эпоха Просвещения. Философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни